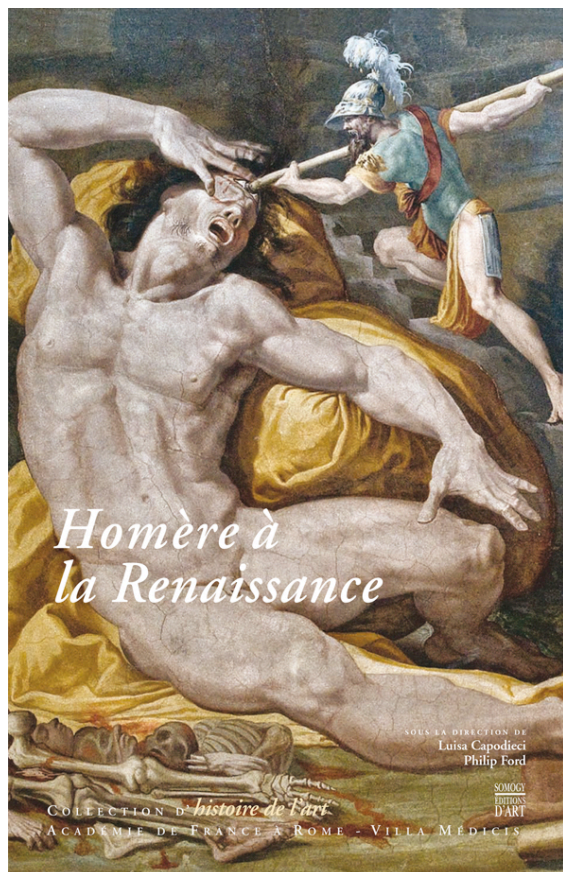


Publication d'histoire de l'art

nouveauté 2011



Homère à la Renaissance. Mythe et transfigurations

sous la direction de Luisa CAPODIECI
et Philip FORD

Collection d'*histoire de l'art* n° 13
© Académie de France à Rome - Villa Médicis /
Somogy, 2011

Sortie en librairie : 9 février 2011
ISBN 978-2-7572-0419-1
472 pages / 174 ill.
25 €

Diffusion en France : Somogy Éditions d'art
Distribution en Italie : Libreria già Nardecchia
Via P. Revoltella, 105/107 - 00152 ROMA
contact : info@nardecchia.it

Informations : www.villamedici.it
contact : virginie.schmitt@villamedici.it

Homère est une figure emblématique et tutélaire de la littérature et des arts de la Renaissance. Ses poèmes déploient un éventail extraordinaire d'images et de thèmes qui ont exercé un charme indiscutable sur les érudits de la Renaissance. C'est surtout après l'édition *princeps* de 1488 que l'on assiste à une prolifération de commentaires et d'interprétations allégoriques dans lesquelles les héros et les dieux homériques viennent à incarner tantôt des préceptes moraux, tantôt des principes physiques ou des concepts métaphysiques. Les arts figuratifs ne sont pas restés indifférents à ces approches herméneutiques.

La diffusion des poèmes d'Homère entre le XV^e et le XVI^e siècle a été largement étudiée par les historiens de la littérature, mais elle a retenu moins souvent l'attention des historiens de l'art. Dans un souci d'échange entre spécialistes, cet ouvrage croise des approches différentes pour tenter de montrer comment la culture de la Renaissance utilise les mythes d'Homère dans ses diverses formes d'expression, notamment picturales. Ce faisceau de points de vue propose une réflexion sur le pouvoir imageant de la poésie homérique, des images qui engendrent d'autres images. Le verbe « transfigurer » paraît le plus adapté pour définir le processus de métamorphose qui caractérise la réappropriation des mythes d'Homère par les poètes et les artistes de la Renaissance.

En examinant les dynamiques des relations entre poésie et peinture, les textes réunis dans ce volume s'interrogent sur la dimension démiurgique de la création artistique à partir des enjeux philosophiques, littéraires et esthétiques de l'œuvre du « divin poète ».

SOMMAIRE

INTRODUCTION

Luisa CAPODIECI, Philip FORD

MÉTAMORPHOSES D'HOMÈRE

Marianne PADE, *Boccaccio, Leonzio, and the Transformation of the Homeric Myths*

Valentina PROSPERI, *Il paradosso del mentitore: ambigue fortune di Ditti e Darete*

Noëlle-Christine REBICHON, *L'Hector homérique et les Neuf Preux à la Renaissance*

Alfredo PERIFANO, *Homère dans les écrits sur la sorcellerie au début du XVI^e siècle*

Mino GABRIELE, *Omero negli Emblemi di Andrea Alciato*

Philip FORD, *Le premier commentaire sur Homère en langue française : l'Apologeme de Guillaume Paquelin (1577)*

Claudia CIERI VIA, *'Il sacrificio di Polissena come rituale del sangue'. Aby Warburg e la sopravvivenza di un topos antico*

ULYSSE «POLUTROPOS»

Piero BOITANI, *L'Ulysse d'Homère et de Dante à la Renaissance*

Françoise GRAZIANI, *Ulyxes peregrinus : variations sur le voyage de l'âme*

Vera FORTUNATI, *Il mito di Ulisse nei dipinti murali di Pellegrino Tibaldi a Palazzo Poggi. Iconografia e stile tra civiltà dell'emblema e scienza enciclopedica*

Silvia D'AMICO, *Les retrouvailles d'Ulysse et Pénélope : lectures d'une scène homérique à la Renaissance.*

Luisa CAPODIECI, *De l'ancre de Polyphème aux bras de Pénélope. Écart entre texte et image dans la galerie d'Ulysse à Fontainebleau*

Giancarlo FIORENZA, *Homer's Odyssey and the Image of Penelope in Renaissance Art*

Valentina CONTICELLI, *Omero (e Porfirio) a Palazzo Vecchio: le virtù di Ulisse nella Sala di Penelope*

George Hugo TUCKER, *L'allégorie homérique et le poète-Ulysse Joachim du Bellay, poète de « l'Olive »*

Tania DEMETRIOU, *George Chapman's Odysseys: Translation and Allegory*

L'ILIADÉ ENTRE MYTHE ET ALLÉGORIE POLITIQUE

Vincenzo FARINELLA, *Sull'uso politico di Omero (e Virgilio) alla corte di Pandolfo Petrucci*

Maurice BROCK, *Le Portrait d'Ugolino Martelli par Bronzino : un Homère florentin ?*

Anne-Marie LECOQ, *Vasari et le bouclier d'Achille*

Estelle LEUTRAT, *Honneur aux vaincus : autour des Troyennes et de Polyxène sacrifiée, en France dans la seconde moitié du XVI^e siècle*

Christiane DELOINCE-LOUETTE, *Les « lieux homériques » de Jean de Sponde : une lecture éthique de l'Iliade à l'usage du prince*

Colette NATIVEL, *Peter Paul Rubens, « l'Homère de la peinture » ?*

RÉSUMÉS DES ARTICLES

français - italien - anglais - allemand

INDEX