

# Les grandes galeries européennes XVII<sup>e</sup> – XIX<sup>e</sup> siècles

Tout le monde connaît la Grande Galerie de Versailles, plus connue sous le nom de galerie des Glaces ; mais qui sait qu'elle fut tour à tour, et parfois simultanément, salle des pas perdus, salle de bal, salle de réceptions officielles, hôpital, salle de traités politiques, etc.? Et encore n'est-ce là qu'un exemple parmi d'autres... Première étude globale du thème complexe des galeries situées dans les résidences princières et hôtels particuliers à travers l'Europe (en France, en Espagne, en Grande-Bretagne, etc.), ce livre tente d'en présenter divers angles d'approche, tous fondés sur des documents d'archives, dessins, gravures ou inventaires qui expliquent ou décrivent ce qui existe encore ou ce qui a disparu. Lieu public de passage, cet espace, qu'on appelle tantôt « galerie » dans certains pays ou parfois simple « saal » comme en Allemagne, fut aussi d'usage privé tout en restant un espace de représentation, où la gloire du souverain ou du commanditaire, mise en valeur par l'étiquette, le fut aussi par le décor iconographique, historique ou allégorique pouvant même inviter le prince à la Vertu. Ainsi les figures de l'Abondance ou de la Prospérité, dans la fresque de Tiepolo dans la grande salle du Trône au palais royal de Madrid, étaient là pour le rappeler. La galerie fut enfin le lieu privilégié d'exposition des collections du commanditaire dont le propos politique fut servi par leur importance et leur qualité artistique, écrivant ou réinventant parfois l'histoire, à l'instar de ce que montrèrent descriptions imprimées ou gravures publiées pour frapper les esprits. En cela, par son agencement et la qualité de ses œuvres, elle pouvait préfigurer le musée dans son sens moderne.



# Les grandes galeries européennes XVII<sup>e</sup> – XIX<sup>e</sup> siècles

Aulica

Sous la direction de Claire Constan  
et Mathieu da Vinha

Communication/presse : Lucienne Andria Parson

tél. : 01 49 54 26 38 <[andriap@msh-paris.fr](mailto:andriap@msh-paris.fr)>

site internet : [www.edition.msh-paris.fr](http://www.edition.msh-paris.fr)

diffusion/distribution : Afpub/Sodis

## SOMMAIRE

### Introduction

Un nouveau domaine de recherche : la galerie européenne ..... 1  
*Claire Constans et Mathieu da Vinha*

### Structure architecturale de la galerie

La galerie dans les archives ..... 11  
*Martine Constans*  
La galerie dans les traités ..... 37  
*Claude Mignot*  
La galerie : une affaire d'architecte ?  
L'exemple de la Grande Galerie de Versailles ..... 51  
*Alexandre Maral*

### Décor et iconographie de la galerie

La galerie de portraits entre architecture et littérature :  
essai de typologie ..... 67  
*Friedrich Polleross*  
Le discours allégorique dans les galeries au XVIII<sup>e</sup> siècle  
et l'Espagne : la salle du Trône au Palais royal de Madrid ..... 91  
*Joaquín Riaza et José-Luis Sancho*  
Le décor mobilier de la galerie en France  
aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles ..... 111  
*Stéphane Castelluccio*

### Types et fonctions des galeries

Les galeries italiennes comme lieux de pouvoir :  
relations croisées avec la France, 1580-1740 ..... 133  
*Christina Strunck*  
Histoire et politique à Versailles : la galerie des Glaces  
et la galerie des Batailles ..... 159  
*Claire Constans*  
Les galeries italiennes de peintures : princes et collections ..... 175  
*Cecilia Mazzetti di Pietralata*  
La galerie de collection dans le Saint Empire  
durant la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle ..... 197  
*Virginie Spenlé*  
La grande Galerie du château de Berlin : le lieu,  
son aménagement et son emploi au cours de trois siècles ..... 219  
*Guido Hinterkeuser*

### La vie quotidienne dans les galeries

La vie quotidienne dans les galeries de Versailles  
au XVII<sup>e</sup> siècle ..... 247  
*Mathieu da Vinha*  
Les galeries dans les palais royaux et les demeures aristocratiques  
en Angleterre ..... 269  
*Joanna Marschner*  
Cérémonial et faste dans les galeries des Wittelsbach  
aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles ..... 287  
*Eva-Bettina Krems*

### Modèles, diffusions et interprétations

Les dessins de galeries dans les collections  
de Nicodème Tessin le Jeune et ses successeurs  
conservées au Nationalmuseum de Stockholm ..... 311  
*Martin Olin*  
La diffusion de l'image de la galerie : les images gravées  
de l'architecture intérieure ..... 333  
*Alden R. Gordon*  
Herrenchiemsee : pourquoi Louis II copie la Grande Galerie  
de Versailles après la guerre franco-allemande ..... 353  
*Hendrik Ziegler*

### Épilogue

Bilan et perspectives ..... 377  
*Claire Constans et Mathieu da Vinha*

Index des galeries ..... 385  
Index des noms de personnes ..... 393  
Table des illustrations ..... 419  
Crédits photographiques ..... 427  
Liste des auteurs ..... 429

### *Dans la collection*

Gérard SABATIER, Margarita TORRIONE (dir.), 2009,  
*¿Louis XIV espagnol? Madrid et Versailles, images et modèles.*

Vente au numéro en librairie  
ou sur le site  
<http://www.lcpdu.com>