

## Publication d'histoire de l'art

**n o u v e a u t é 2 0 1 0**



### *Feinte baroque. Iconographie et esthétique de la variété au XVII<sup>e</sup> siècle*

Marc BAYARD

Collection *d'histoire de l'art* n° 12  
© Somogy / Académie de France à Rome, 2010

Sortie en librairie : avril 2010  
ISBN 978-2-7572-0292-0  
256 pages / 90 ill.  
25 €

Distribution en Italie : Libreria già Nardecchia srl  
Via P. Revoltella, 105/107 - 00152 ROMA  
contact: [info@nardecchia.it](mailto:info@nardecchia.it)

Cette étude d'histoire de l'art est l'une des premières à envisager le décor de théâtre non seulement comme support d'une action dramatique mais aussi comme une image artistique dans un espace. Elle s'appuie pour cela sur un corpus peu connu : les esquisses de décors du *Mémoire de Laurent Mahelot*, réalisées pour le théâtre de l'Hôtel de Bourgogne qui regroupent notamment 47 dessins réattribués à l'artiste scénographe Georges Buffequin, peintre du Roi au service de Richelieu. Ces lavis offrent un témoignage précieux de l'esthétique baroque française des années 1630-1640 et de l'influence particulière du théâtre italien.

Ces images de « feintes » (pour reprendre le terme employé au XVII<sup>e</sup> siècle), sont rapprochées et mises en parallèle avec la première grande controverse de cette période : celle de la Querelle du *Cid* autour de la règle des trois unités qui opposa les partisans de l'écriture « régulière » aux « irréguliers ». Cette controverse, irriguée par les réflexions des humanistes italiens du XVI<sup>e</sup> siècle, compose le débat théorique fondamental qui anime la pensée artistique française pendant les années du règne de Richelieu, puis une bonne partie du XVII<sup>e</sup> siècle. La publication dans cet ouvrage du *Discours à Cliton sur les Observations du Cid*, servira de base à l'étude de l'esthétique de la variété, qui apparaît aux yeux de la critique d'aujourd'hui comme étant constitutive du baroque, et à laquelle, vers 1630, vont s'opposer avec une certaine force, les partisans de la poétique composée dans les règles aristotéliennes de l'art, ceux que l'on qualifiera de « classiques ».

# SOMMAIRE

## INTRODUCTION

---

### LA SCÈNE BAROQUE : UN TABLEAU EN TROIS DIMENSIONS

---

#### L'IMAGE DU DÉCOR THÉÂTRAL DANS LES DESSINS DU *MÉMOIRE DE LAURENT MAHELOT*

Les images urbaines : fragments et détails  
Grotte et montagne, une poésie de l'escarpement  
La boursofflure arborée : la végétation  
foisonnante

#### L'ÉTENDUE SCÉNOGRAPHIQUE : UNE QUESTION VISUELLE ?

Les expériences scénographiques en Italie et en  
Europe aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles  
La praticabilité du décor dans le système  
scénographique de Georges Buffequin  
Considérations sur le lieu

#### Illustrations : Les esquisses de décors de Georges Buffequin tirées du *Mémoire de Laurent Mahelot* (fig. 1 - 47)

### L'ESTHÉTIQUE DE LA VARIÉTÉ ET SON OPPOSITION À LA CONCEPTION UNITAIRE DE L'ART

---

#### L'UNITÉ RÉVÉLÉE ET LA TRANSCENDANCE DU LIEU DANS L'ESTHÉTIQUE RÉGULIÈRE

Le plaisir de l'imagination au service de la foi  
du spectacle  
L'esthétique de l'unité  
*Jean Mairet et le déroulement narratif*  
*Les théoriciens réguliers et la catastrophe  
lumineuse*  
*L'unité du lieu comme encadrement de l'action*

#### LE *DISCOURS À CLITON* : UN MANIFESTE IRRÉGULIER

L'esthétique de la variété  
Le manifeste du discontinu  
*Renoncer à l'Autorité et être de son temps*  
*L'esthétique irrégulière : liberté et mouvement*  
*Liberté de l'imagination et identité du plaisir*  
*La scène et la variété des perspectives*

## CONCLUSION

## NOTES

## BIBLIOGRAPHIE

## ANNEXES

---

### ANNEXE I

*Liste énumérative des feintes et des accessoires  
accompagnant les esquisses de décors de  
Georges Buffequin tirées du Mémoire de Laurent  
Mahelot ; complétée de notices sur les œuvres*

### ANNEXE II

*Discours à Cliton, sur les Observations du Cid :  
avec un traité de la disposition du Poème  
Dramatique, et de la prétendue Règle de vingt-  
quatre heures (1637)*

## INDEX

## CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES