

9 DÉCEMBRE 2010, PARIS, ÉCOLE DU LOUVRE
MATIN (AMPHITHÉÂTRE MICHEL-ANGE)

9H00
FORUM DES JEUNES CHERCHEURS
PRÉSIDENTE DE SÉANCE
Geneviève Bresc-Bautier,
CONSERVATRICE GÉNÉRALE DU PATRIMOINE,
CHARGÉE DU DÉPARTEMENT DES SCULPTURES, MUSÉE DU LOUVRE

Entre Flandre et Italie : le renouveau
de l’architecture civile normande autour de 1500
Xavier Pagazani,
DOCTORANT, UNIVERSITÉ DE PARIS 4-SORBONNE

Les collections d’objets d’art d’Anne de Bretagne
Caroline Vrand,
ARCHIVISTE-PALÉOGRAPHE, DOCTORANTE, ÉCOLE NATIONALE DES CHARTES, PARIS

La commande artistique d’un grand officier
de l’entourage du roi, l’amiral Louis Malet de Graville
Mathieu Deldicque,
ÉCOLE NATIONALE DES CHARTES, PARIS

L’expérience d’une carrière d’artiste entre la France
et l’Italie : le Maître des Missels della Rovere
Valérie Guéant,
DOCTORANTE, UNIVERSITÉ DE LILLE 3-CHARLES DE GAULLE

PAUSE

À propos des illustrations des éditions parisiennes
de la traduction du *Bellum Gallicum* de Graville
Louis-Gabriel Bonicoli,
DOCTORANT, UNIVERSITÉ DE PARIS-ouest-NANTERRE-LA DÉFENSE

Pour une approche de la sculpture en Savoie occidentale
à la fin du Moyen Âge : l’exemple des Vierges de Pitité
Sandrine Boisset-Thermes,
DOCTORANTE, UNIVERSITÉ PIERRE MENDÈS-FRANCE, GRENOBLE

La sculpture orléanaise autour de 1500 :
une identité singulière

Anne Embs,
CONSERVATRICE DU PATRIMOINE,
CONSERVATION RÉGIONALE DES MONUMENTS HISTORIQUES, DRAC POITOU-CHARENTES

Les stalles de l’ancien duché de Bretagne de la fin de la
guerre de Succession d’Espagne au concile de Trente
Florence Piat,
DOCTORANTE, ATER EN HISTOIRE DE L’ART MÉDIÉVAL,
UNIVERSITÉ DE RENNES 2, HAUTE BRETAGNE

9 DÉCEMBRE 2010, PARIS, ÉCOLE DU LOUVRE
APRÈS-MIDI (AMPHITHÉÂTRE MICHEL-ANGE)

14H00
Ouverture des XXVII^e Rencontres de l’École du Louvre
Philippe Durey,
CONSERVATEUR GÉNÉRAL DU PATRIMOINE, DIRECTEUR DE L’ÉCOLE DU LOUVRE

14H15-17H30
CIRCULATIONS D’ŒUVRES, D’ARTISTES ET DE MODÈLES (1)
PRÉSIDENT DE SÉANCE
Philippe Sénéchal,
PROFESSEUR, UNIVERSITÉ DE PICARDIE JULES VERNE, AMIENS, DIRECTEUR DES ÉTUDES
ET DE LA RECHERCHE, INSTITUT NATIONAL D’HISTOIRE DE L’ART, PARIS

La migration des *spiritelli* à l’italienne dans l’art français
Marc Bormand,
CONSERVATEUR EN CHEF DU PATRIMOINE,
DÉPARTEMENT DES SCULPTURES, MUSÉE DU LOUVRE

Patres patris patriae : le tombeau des ducs d’Orléans
à Saint-Denis

Tommaso Mozzati,
CHERCHEUR, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI, PÉROUSE

Les manuscrits de la Renaissance italienne : modèles
et sources d’inspiration pour les enlumineurs français
autour de 1500

Gennaro Toscano,
PROFESSEUR DES UNIVERSITÉS, DIRECTEUR DE LA RECHERCHE ET DES RELATIONS
SCIENTIFIQUES, INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE, PARIS, CHARGÉ DE COURS
À L’ÉCOLE DU LOUVRE

Maxence Hermant,
CONSERVATEUR, DÉPARTEMENT DES MANUSCRITS, BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

PAUSE

Enluminures italiennes dans les livres de Jean Grolier
Pier Luigi Mulas,
MAÎTRE DE CONFÉRENCES, UNIVERSITÉ BLAISE PASCAL, CLERMONT-FERRAND 2

Léonard et la France avant François I^{er}

Vincent Delieuvn,
CONSERVATEUR DU PATRIMOINE, DÉPARTEMENT DES PEINTURES, MUSÉE DU LOUVRE

10 DÉCEMBRE 2010, PARIS, ÉCOLE DU LOUVRE
MATIN (AMPHITHÉÂTRE MICHEL-ANGE)

9H30-12H45
CIRCULATIONS D’ŒUVRES, D’ARTISTES ET DE MODÈLES (2)
PRÉSIDENT DE SÉANCE
Michel Pastoureau,
DIRECTEUR D’ÉTUDES, ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ÉTUDES, PARIS

Un courant germanique dans la peinture française
Frédéric Elsig,
PROFESSEUR, UNIVERSITÉ DE GENÈVE

Le rôle des gravures de Dürer dans l’art français
autour de 1500

Caroline Zöhl,
MAÎTRE DE CONFÉRENCES, KUNSTHISTORISCHES INSTITUT, FREIE UNIVERSITÄT, BERLIN

Flamands, Italiens, Allemands : les peintres étrangers
à Lyon au temps de Charles VIII et de Louis XII

Tania Levy,
CHARGÉE D’ÉTUDE ET DE RECHERCHE, INSTITUT NATIONAL D’HISTOIRE DE L’ART, PARIS

PAUSE

Quelques propositions pour Jean Perréal et le portrait
en France à l’avènement de François I^{er}

Cécile Scailliérez,
CONSERVATRICE EN CHEF DU PATRIMOINE,
DÉPARTEMENT DES PEINTURES, MUSÉE DU LOUVRE

Les représentations des *trionfi* de Pétrarque en France
vers 1500 : le triomphe des modèles italiens ?

Chrystèle Blondeau,
MAÎTRE DE CONFÉRENCES, UNIVERSITÉ DE PARIS-ouest-NANTERRE-LA DÉFENSE

Marie Jacob,
DOCTEUR EN HISTOIRE DE L’ART, ATER EN HISTOIRE DE L’ART MODERNE,
UNIVERSITÉ DE PARIS-ouest-NANTERRE-LA DÉFENSE

10 DÉCEMBRE 2010, PARIS, ÉCOLE DU LOUVRE
APRÈS-MIDI (AMPHITHÉÂTRE MICHEL-ANGE)

14H15-18H15
CIRCULATIONS D’ŒUVRES, D’ARTISTES ET DE MODÈLES (3)
PRÉSIDENTE DE SÉANCE
Élisabeth Taburet-Delahaye,
CONSERVATRICE GÉNÉRALE DU PATRIMOINE,
DIRECTRICE DU MUSÉE NATIONAL DU MOYEN ÂGE-THERMES ET HÔTEL DE CLUNY

Portraits de princes et de bourgeois
dans l’art flamand et français autour de 1500

Till-Holger Borchert,
CONSERVATEUR EN CHEF, MUSÉE GROENINGE, BRUGES

Les relations artistiques entre la France et les Pays-Bas
habsbourgeois sous le règne de Louis XII

Maximiliaan Martens,
PROFESSEUR, UNIVERSITÉ DE GAND

*French Printmakers in Antwerp-Antwerp Prints in France
(1520-1560)*

Jan Van der Stock,
PROFESSEUR, UNIVERSITÉ DE LOUVAIN

PAUSE

Images du corps vêtu ou dévêtu en France
et en Europe du Nord au début du XVI^e siècle.
Langage international et styles locaux

Sophie Guillot de Suduiraut,
CONSERVATRICE EN CHEF DU PATRIMOINE, DÉPARTEMENT DES SCULPTURES, MUSÉE DU LOUVRE

Premiers Tsiganes, premières diseuses de bonne aventure ?
Denis Bruna,
DOCTEUR EN HISTOIRE DE L’ART, HDR, PROFESSEUR D’HISTOIRE DE L’ART,
ÉCOLE DES BEAUX-ARTS, VERSAILLES, CHARGÉ DE COURS À L’ÉCOLE DU LOUVRE

19H00-20H45

MUSÉE NATIONAL DU MOYEN ÂGE

Musique et musiciens de la chapelle royale de France
vers 1500

David Fiala,
MAÎTRE DE CONFÉRENCES EN MUSICOLOGIE, UNIVERSITÉ FRANÇOIS RABELAIS,
CENTRE D’ÉTUDES SUPÉRIEURES DE LA RENAISSANCE, TOURS

Concert par l’ensemble Odhecaton, direction : Paolo Da Col
Réservation et tarifs auprès du musée national du Moyen Âge
www.musee-moyenage.fr

FICHE D’INSCRIPTION

La participation aux XXVII^es Rencontres de l’École du
Louvre est gratuite mais subordonnée à une inscription
préalable obligatoire. La fiche d’inscription doit être
retournée à l’École du Louvre à l’adresse indiquée
ci-dessous (portant la mention XXVII^es Rencontres
de l’École du Louvre) **avant le 30 novembre 2010**.

Les inscriptions seront traitées par ordre d’arrivée.
Aucune confirmation ne sera adressée.

NOM
PRÉNOM
NATIONALITÉ
FONCTION
ADRESSE
TÉLÉPHONE
COURRIEL

XXVII^es RENCONTRES DE L’ÉCOLE DU LOUVRE
LA FRANCE ET L’EUROPE AUTOUR DE 1500 :
CROISEMENTS ET ÉCHANGES ARTISTIQUES
École du Louvre. Palais du Louvre
Porte Jaujard, place du Carrousel, 75038 Paris cedex 01

Entrée Porte Jaujard (Aile de Flore)
par le Jardin du Carrousel
www.ecoledulouvre.fr, 1500@ecoledulouvre.fr

COMITÉ SCIENTIFIQUE

François Avril, CONSERVATEUR GÉNÉRAL HONORAIRE

Geneviève Bresc-Bautier, CONSERVATRICE GÉNÉRALE DU PATRIMOINE,

CHARGÉE DU DÉPARTEMENT DES SCULPTURES, MUSÉE DU LOUVRE

Thierry Crépin-Leblond, CONSERVATEUR GÉNÉRAL DU PATRIMOINE,

DIRECTEUR DU MUSÉE NATIONAL DE LA RENAISSANCE-CHÂTEAU D'ÉCOUEN

Philippe Durey, CONSERVATEUR GÉNÉRAL DU PATRIMOINE,

DIRECTEUR DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

Jean Guillaume, PROFESSEUR ÉMÉRITE DES UNIVERSITÉS

Jean-Marie Guillouët, MAÎTRE DE CONFÉRENCES, UNIVERSITÉ DE NANTES,

CONSEILLER SCIENTIFIQUE POUR LE MOYEN ÂGE, INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART, PARIS

Paul Huvenne, DIRECTEUR DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS D'ANVERS

Eberhard König, PROFESSEUR, KUNSTHISTORISCHES INSTITUT, FREIE UNIVERSITÄT, BERLIN

Guy-Michel Leproux, DIRECTEUR D'ÉTUDES, ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ÉTUDES, PARIS

Anne Ritz-Guilbert, DOCTEUR EN HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL, CHARGÉE DE MISSION,

DIRECTION DES ÉTUDES DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

Cécile Scaillièrez, CONSERVATRICE EN CHEF DU PATRIMOINE, DÉPARTEMENT DES

PEINTURES, MUSÉE DU LOUVRE

Manfred Sellink, DIRECTEUR DES MUSÉES DE BRUGES

Philippe Sénéchal, PROFESSEUR, UNIVERSITÉ DE PICARDIE JULES VERNE, AMIENS,

DIRECTEUR DES ÉTUDES ET DE LA RECHERCHE, INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART, PARIS

Élisabeth Taburet-Delahaye, CONSERVATRICE GÉNÉRALE DU PATRIMOINE,

DIRECTRICE DU MUSÉE NATIONAL DU MOYEN ÂGE-THERMES ET HÔTEL DE CLUNY

Gennaro Toscano, PROFESSEUR DES UNIVERSITÉS, DIRECTEUR DE LA RECHERCHE ET DES

RELATIONS SCIENTIFIQUES, INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE, PARIS, CHARGÉ DE COURS

À L'ÉCOLE DU LOUVRE

COLLOQUE ORGANISÉ À L'OCCASION DE L'EXPOSITION :

FRANCE 1500, ENTRE MOYEN ÂGE ET RENAISSANCE

Galleries nationales du Grand Palais

6 octobre 2010-10 janvier 2011

www.rmn.fr

www.grandpalais.fr

11 DÉCEMBRE 2010, ÉCOUEN

MATIN (GRANGE À DÎME)

10H00-12H15

ARTISTES FRANÇAIS À L'ÉTRANGER

PRÉSIDENT DE SÉANCE

Jean-Marie Guillouët,

MAÎTRE DE CONFÉRENCES, UNIVERSITÉ DE NANTES,

CONSEILLER SCIENTIFIQUE POUR LE MOYEN ÂGE, INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART, PARIS

Guillaume de Marcillat : état de la question

Laurence Riviale,

MAÎTRE DE CONFÉRENCES EN HISTOIRE DE L'ART MODERNE, UNIVERSITÉ BLAISE PASCAL,

CLERMONT-FERRAND 2

L'art de Nicolas Chanterenne et la sculpture

de la Renaissance au Portugal

Pedro Flor,

PROFESSEUR, UNIVERSIDAD ABERTA/INSTITUTO DA ARTE DA UNIVERSIDADE NOVA, LISBOA

PAUSE

*Anthonius Duboys d'Alba Villa et Philippus Fillo de Orlenis
en la catedral de Mallorca (1514-1519)*

Joan Domenge I Mesquida,

PROFESSEUR D'HISTOIRE DE L'ART, UNIVERSITÉ DE BARCELONE

Les Français à Milan au début du XVI^e siècle :

apports et influences

Mauro Natale,

PROFESSEUR, UNIVERSITÉ DE GENÈVE

11 DÉCEMBRE 2010, ÉCOUEN

APRÈS-MIDI (GRANGE À DÎME)

14H15-17H15

CROISEMENTS ET ÉCHANGES

PRÉSIDENT DE SÉANCE

Guy-Michel Leproux,

DIRECTEUR D'ÉTUDES, ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ÉTUDES, PARIS

Les relations artistiques entre Tournai et Paris
autour de 1500

Audrey Nassieu Maupas,

MAÎTRE DE CONFÉRENCES, ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ÉTUDES-

INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART, PARIS

Un Français à Florence ?

Le cas du Maître des *cassoni* Campana reconsidéré

Christine Seidel,

DOCTORANTE, KUNSTHISTORISCHES INSTITUT, FREIE UNIVERSITÄT, BERLIN

PAUSE

De la chapelle de la Bourgonnière

à celle de Thomas Leroy à Nantes :

croisements franco-italiens en Val-de-Loire

Flaminia Bardati,

CHERCHEUR, CORRESPONDANTE ÉQUIPE HISTARA, ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ÉTUDES, PARIS

« Flamboyant », « Renaissance », l'architecture française

entre deux nouveautés

Jean Guillaume,

PROFESSEUR ÉMÉRITE DES UNIVERSITÉS

INFORMATIONS

XXVII^{ES} RENCONTRES DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

« LA FRANCE ET L'EUROPE AUTOUR DE 1500 :
CROISEMENTS ET ÉCHANGES ARTISTIQUES »

Le colloque se déroule :

. à l'École du Louvre, amphithéâtre Michel-Ange

JEUDI 9 DÉCEMBRE, VENDREDI 10 DÉCEMBRE

. à Écouen, Grange à dime (place de l'Église/Mairie)

SAMEDI 11 DÉCEMBRE

ACCÈS PAR L'AUTOROUTE A1 DEPUIS LA PORTE DE LA CHAPELLE, SORTIE ROISSY-
CHARLES DE GAULLE, SUIVRE GOUSSAINVILLE/SENIUS, DIRECTION CERGY-PONTOISE
(ACCÈS À LA FRANCILIENNE) PUIS RD 316 DIRECTION PARIS, SORTIE ÉCOUEN (30 MIN.)

ACCÈS PAR LE TRAIN, GARE DU NORD-SURFACE-BANLIEUE, DIRECTION PERSAN-
BEAUMONT/LUZARCHES, ARRÊT GARE D'ÉCOUEN-ÉZANVILLE (25 MIN.),
PUIS AUTOBUS 269, DIRECTION GARGES-SARCELLES, ARRÊT ÉGLISE/MAIRIE (5 MIN.)

LES LANGUES DU COLLOQUE SONT L'ANGLAIS, L'ESPAGNOL ET LE FRANÇAIS

UN RÉSUMÉ DES INTERVENTIONS SERA COMMUNIQUÉ

Contact : 1500@ecoledulouvre.fr

RENSEIGNEMENTS, PROGRAMME ET FICHE D'INSCRIPTION ÉGALEMENT DISPONIBLES SUR LE SITE :

www.ecoledulouvre.fr

ÉCOLE DU LOUVRE

PALAIS DU LOUVRE, PORTE JAUJARD

PLACE DU CARROUSEL, 75001 PARIS

ENTRÉE PORTE JAUJARD (AILE DE FLORE) PAR LE JARDIN DU CARROUSEL

MÉTRO : PALAIS-ROYAL/MUSÉE DU LOUVRE, TUILERIES, PYRAMIDES

Ecole du Louvre

Palais du Louvre



Musée National
thermes & hôtel de Cluny
du Moyen Âge

XXVII^{ES} RENCONTRES DE L'ÉCOLE DU LOUVRE



LA FRANCE ET L'EUROPE
AUTOUR DE

CROISEMENTS ET ÉCHANGES ARTISTIQUES

9, 10, 11 DÉCEMBRE 2010

ÉCOLE DU LOUVRE

MUSÉE NATIONAL DU MOYEN ÂGE-THERMES ET HÔTEL DE CLUNY

MUSÉE NATIONAL DE LA RENAISSANCE-CHÂTEAU D'ÉCOUEN

JEAN HEY
SUZANNE DE BOURBON (DÉTAIL)

XVI^e SIÈCLE

HUILE SUR BOIS

PARIS, DÉPARTEMENT DES PEINTURES, MUSÉE DU LOUVRE

© RMN/GÉRARD BLOT