

9 DÉCEMBRE 2010, PARIS, ÉCOLE DU LOUVRE
MATIN (AMPHITHÉÂTRE MICHEL-ANGE)

9H00

FORUM DES JEUNES CERCHEURS

PRÉSIDENTE DE SÉANCE

Geneviève Bresc-Bautier,
CONSERVATRICE GÉNÉRALE DU PATRIMOINE,
CHARGEÉE DU DÉPARTEMENT DES SCULPTURES, MUSÉE DU LOUVRE

Entre Flandre et Italie : le renouveau
de l'architecture civile normande autour de 1500
Xavier Pagazani,
DOCTORANT, UNIVERSITÉ DE PARIS 4-SORBONNE

Les collections d'objets d'art d'Anne de Bretagne
Caroline Vrand,
ARCHIVISTE-PALÉOGRAPHIE, DOCTORANTE, ÉCOLE NATIONALE DES CHARTES, PARIS

La commande artistique d'un grand officier
de l'entourage du roi, l'amiral Louis Malet de Graville
Mathieu Deldicque,
ÉCOLE NATIONALE DES CHARTES, PARIS

L'expérience d'une carrière d'artiste entre la France
et l'Italie : le Maître des Missels della Rovere
Valérie Guéant,
DOCTORANTE, UNIVERSITÉ DE LILLE 3-CHARLES DE GAULLE

PAUSE

À propos des illustrations des éditions parisiennes
de la traduction du *Bellum Gallicum* de Graville
Louis-Gabriel Bonicoli,
DOCTORANT, UNIVERSITÉ DE PARIS-OUEST-NANTERRE-LA DÉFENSE

Pour une approche de la sculpture en Savoie occidentale
à la fin du Moyen Âge : l'exemple des Vierges de Pitié
Sandrine Boisset-Thermes,
DOCTORANTE, UNIVERSITÉ PIERRE MENDES-FRANCE, GRENOBLE

La sculpture orléanaise autour de 1500 :
une identité singulière
Anne Emba,
CONSERVATRICE DU PATRIMOINE,

CONSERVATION RÉGIONALE DES MONUMENTS HISTORIQUES, DRAC POITOU-CHARENTES

Les stalles de l'ancien duché de Bretagne de la fin de la
guerre de Succession d'Espagne au concile de Trente
Florence Piat,
DOCTORANTE, ATER EN HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL,
UNIVERSITÉ DE RENNES 2, HAUTE BRETAGNE

9 DÉCEMBRE 2010, PARIS, ÉCOLE DU LOUVRE
APRÈS-MIDI (AMPHITHÉÂTRE MICHEL-ANGE)

14H00

Ouverture des XXVII^{es} Rencontres de l'École du Louvre
Philippe Durey,
CONSERVATEUR GÉNÉRAL DU PATRIMOINE, DIRECTEUR DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

14H15-17H30
CIRCULATIONS D'ŒUVRES, D'ARTISTES ET DE MODÈLES (1)

PRÉSIDENT DE SÉANCE
Philippe Sénéchal,
PROFESSEUR, UNIVERSITÉ DE PICARDIE JULES VERNE, AMIENS, DIRECTEUR DES ÉTUDES
ET DE LA RECHERCHE, INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART, PARIS

La migration des *spiritelli* à l'italienne dans l'art français
Marc Bormand,
CONSERVATEUR EN CHEF DU PATRIMOINE,
DÉPARTEMENT DES SCULPTURES, MUSÉE DU LOUVRE

Patres patris patriae : le tombeau des ducs d'Orléans
à Saint-Denis
Tommaso Mozzati,
CHERCHEUR, UNIVERSITÉ DEGLI STUDI, PÉROUSE

Les manuscrits de la Renaissance italienne : modèles
et sources d'inspiration pour les enlumineurs français
autour de 1500
Gennaro Toscano,
PROFESSEUR DES UNIVERSITÉS, DIRECTEUR DE LA RECHERCHE ET DES RELATIONS
SCIENTIFIQUES, INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE, PARIS, CHARGÉ DE COURS
À L'ÉCOLE DU LOUVRE

Maxence Hermant,
CONSERVATEUR, DÉPARTEMENT DES MANUSCRITS, BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

PAUSE
Enluminures italiennes dans les livres de Jean Grolier
Pier Luigi Mulas,
MAÎTRE DE CONFÉRENCES, UNIVERSITÉ BLAISE PASCAL, CLERMONT-FERRAND 2

Léonard et la France avant François I^{er}
Vincent Delieuvin,
CONSERVATEUR DU PATRIMOINE, DÉPARTEMENT DES PEINTURES, MUSÉE DU LOUVRE

David Fiala,
MAÎTRE DE CONFÉRENCES EN MUSICOLOGIE, UNIVERSITÉ FRANÇOIS RABELAIS,
CENTRE D'ÉTUDES SUPÉRIEURES DE LA RENAISSANCE, TOURS

Concert par l'ensemble Odhecaton, direction : Paolo Da Col
Réservation et tarifs auprès du musée national du Moyen Âge
www.musee-moyenage.fr

10 DÉCEMBRE 2010, PARIS, ÉCOLE DU LOUVRE
MATIN (AMPHITHÉÂTRE MICHEL-ANGE)

9H30-12H45

CIRCULATIONS D'ŒUVRES, D'ARTISTES ET DE MODÈLES (2)

PRÉSIDENT DE SÉANCE
Michel Pastoureau,
DIRECTEUR D'ÉTUDES, ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ÉTUDES, PARIS

Un courant germanique dans la peinture française
Frédéric Elsig,
PROFESSEUR, UNIVERSITÉ DE GENÈVE

Le rôle des gravures de Dürer dans l'art français
autour de 1500
Caroline Zöhl,
MAÎTRE DE CONFÉRENCES, KUNSTHISTORISCHES INSTITUT, FREIE UNIVERSITÄT, BERLIN

Flamands, Italiens, Allemands : les peintres étrangers
à Lyon au temps de Charles VIII et de Louis XII
Tania Levy,
CHARGÉE D'ÉTUDE ET DE RECHERCHE, INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART, PARIS

PAUSE
Quelques propositions pour Jean Perréal et le portrait
en France à l'avènement de François I^{er}
Cécile Scailliérez,
CONSERVATRICE EN CHEF DU PATRIMOINE,
DÉPARTEMENT DES PEINTURES, MUSÉE DU LOUVRE

Les représentations des *trionfi* de Pétrarque en France
vers 1500 : le triomphe des modèles italiens ?
Chrystèle Blondeau,
MAÎTRE DE CONFÉRENCES, UNIVERSITÉ DE PARIS-OUEST-NANTERRE-LA DÉFENSE

Marie Jacob,
DOCTEUR EN HISTOIRE DE L'ART, ATER EN HISTOIRE DE L'ART MODERNE,
ÉCOLE DES BEAUX-ARTS, VERSAILLES, CHARGÉ DE COURS À L'ÉCOLE DU LOUVRE

19H00-20H45
MUSÉE NATIONAL DU MOYEN ÂGE
Musique et musiciens de la chapelle royale de France
vers 1500

David Fiala,
MAÎTRE DE CONFÉRENCES EN MUSICOLOGIE, UNIVERSITÉ FRANÇOIS RABELAIS,
CENTRE D'ÉTUDES SUPÉRIEURES DE LA RENAISSANCE, TOURS

Concert par l'ensemble Odhecaton, direction : Paolo Da Col
Réservation et tarifs auprès du musée national du Moyen Âge
www.musee-moyenage.fr

FICHE D'INSCRIPTION
10 DÉCEMBRE 2010, PARIS, ÉCOLE DU LOUVRE
APRÈS-MIDI (AMPHITHÉÂTRE MICHEL-ANGE)

14H15-18H15

CIRCULATIONS D'ŒUVRES, D'ARTISTES ET DE MODÈLES (3)

PRÉSIDENT DE SÉANCE
Elisabeth Taburet-Delahaye,
CONSERVATRICE GÉNÉRALE DU PATRIMOINE,
DIRECTRICE DU MUSÉE NATIONAL DU MOYEN ÂGE-HERMÈS ET HÔTEL DE CLUNY

Portraits de princes et de bourgeois
dans l'art flamand et français autour de 1500
Till-Holger Borchert,
CONSERVATEUR EN CHEF, MUSÉE GROENINGE, BRUGES

Les relations artistiques entre la France et les Pays-Bas
habsbourgeois sous le règne de Louis XII
Maximiliaan Martens,
PROFESSEUR, UNIVERSITÉ DE GAND

French Printmakers in Antwerp-Antwerp Prints in France
(1520-1560)
Jan Van der Stock,
PROFESSEUR, UNIVERSITÉ DE LOUVAIN

PAUSE
Images du corps vêtu ou dévêtu en France
et en Europe du Nord au début du XVI^e siècle.
Langage international et styles locaux
Sophie Guillot de Suduiraut,
CONSERVATRICE EN CHEF DU PATRIMOINE, DÉPARTEMENT DES SCULPTURES, MUSÉE DU LOUVRE

Premiers Tsiganes, premières diseuses de bonne aventure ?
Denis Bruna,
DOCTEUR EN HISTOIRE DE L'ART, HDR, PROFESSEUR D'HISTOIRE DE L'ART,
ÉCOLE DES BEAUX-ARTS, VERSAILLES, CHARGÉ DE COURS À L'ÉCOLE DU LOUVRE

XXVII^{es} RENCONTRES DE L'ÉCOLE DU LOUVRE
LA FRANCE ET L'EUROPE AUTOUR DE 1500 :
CROISEMENTS ET ÉCHANGES ARTISTIQUES
École du Louvre. Palais du Louvre
Porte Jaujard, place du Carrousel, 75038 Paris cedex 1

Entrée Porte Jaujard (Aile de Flore)
par le Jardin du Carrousel
www.ecoledulouvre.fr, 1500@ecoledulouvre.fr



1500

LA FRANCE ET L'EUROPE
AUTOUR DE

CROISEMENTS ET ÉCHANGES ARTISTIQUES

9, 10, 11 DÉCEMBRE 2010

ÉCOLE DU LOUVRE

MUSÉE NATIONAL DU MOYEN ÂGE-THERMES ET HÔTEL DE CLUNY
MUSÉE NATIONAL DE LA RENAISSANCE-CHÂTEAU D'ÉCOUEN

COMITÉ SCIENTIFIQUE

François Avril, CONSERVATEUR GÉNÉRAL HONORAIRE
Geneviève Bresc-Bautier, CONSERVATRICE GÉNÉRALE DU PATRIMOINE,
CHARGÉE DU DÉPARTEMENT DES SCULPTURES, MUSÉE DU LOUVRE
Thierry Crépin-Leblond, CONSERVATEUR GÉNÉRAL DU PATRIMOINE,
DIRECTEUR DU MUSÉE NATIONAL DE LA RENAISSANCE-CHÂTEAU D'ÉCOUEN
Philippe Durey, CONSERVATEUR GÉNÉRAL DU PATRIMOINE,
DIRECTEUR DE L'ÉCOLE DU LOUVRE
Jean Guillaume, PROFESSEUR ÉMÉRITE DES UNIVERSITÉS
Jean-Marie Guillouët, MAÎTRE DE CONFÉRENCES, UNIVERSITÉ DE NANTES,
CONSEILLER SCIENTIFIQUE POUR LE MOYEN ÂGE, INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART, PARIS
Paul Huvenne, DIRECTEUR DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS D'ANVERS
Eberhard König, PROFESSEUR, KUNSTHISTORISCHES INSTITUT, FREIE UNIVERSITÄT, BERLIN
Guy-Michel Leproux, DIRECTEUR D'ÉTUDES, ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ÉTUDES, PARIS
Anne Ritz-Guilbert, DOCTEUR EN HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL, CHARGÉE DE MISSION,
DIRECTION DES ÉTUDES DE L'ÉCOLE DU LOUVRE
Cécile Scailliérez, CONSERVATRICE EN CHEF DU PATRIMOINE, DÉPARTEMENT DES
PEINTURES, MUSÉE DU LOUVRE
Manfred Sellink, DIRECTEUR DES MUSÉES DE BRUGES
Philippe Sénéchal, PROFESSEUR, UNIVERSITÉ DE PICARDIE JULES VERNE, AMIENS,
DIRECTEUR DES ÉTUDES ET DE LA RECHERCHE, INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART, PARIS
Élisabeth Taburet-Delahaye, CONSERVATRICE GÉNÉRALE DU PATRIMOINE,
DIRECTRICE DU MUSÉE NATIONAL DU MOYEN ÂGE-THERMES ET HÔTEL DE CLUNY
Gennaro Toscano, PROFESSEUR DES UNIVERSITÉS, DIRECTEUR DE LA RECHERCHE ET DES
RELATIONS SCIENTIFIQUES, INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE, PARIS, CHARGÉ DE COURS
À L'ÉCOLE DU LOUVRE

COLLOQUE ORGANISÉ À L'OCCASION DE L'EXPOSITION :

FRANCE 1500, ENTRE MOYEN ÂGE ET RENAISSANCE

Galeries nationales du Grand Palais
6 octobre 2010-10 janvier 2011
www.rmn.fr
www.grandpalais.fr

11 DÉCEMBRE 2010, ÉCOUEN
MATIN (GRANGE À DÎME)

10H00-12H15

ARTISTES FRANÇAIS À L'ÉTRANGER

PRÉSIDENT DE SÉANCE

Jean-Marie Guillouët,
MAÎTRE DE CONFÉRENCES, UNIVERSITÉ DE NANTES,
CONSEILLER SCIENTIFIQUE POUR LE MOYEN ÂGE, INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART, PARIS

Guillaume de Marcillat : état de la question

Laurence Riviale,

MAÎTRE DE CONFÉRENCES EN HISTOIRE DE L'ART MODERNE, UNIVERSITÉ BLAISE PASCAL,
CLERMONT-FERRAND 2

L'art de Nicolas Chanterenne et la sculpture de la Renaissance au Portugal

Pedro Flor,

PROFESSEUR, UNIVERSIDAD ABERTA/INSTITUTO DA ARTE DA UNIVERSIDADE NOVA, LISBOA

PAUSE

Anthonius Duboys d'Alba Villa et Philippus Fillo de Orlenis en la catedral de Mallorca (1514-1519)

Joan Domènec I Mesquida,

PROFESSEUR D'HISTOIRE DE L'ART, UNIVERSITÉ DE BARCELONE

Les Français à Milan au début du XVI^e siècle : apports et influences

Mauro Natale,

PROFESSEUR, UNIVERSITÉ DE GENÈVE

PAUSE

Joan Domènec I Mesquida, PROFESSEUR D'HISTOIRE DE L'ART, UNIVERSITÉ DE BARCELONE

Les Français à Milan au début du XVI^e siècle : apports et influences

Mauro Natale,

PROFESSEUR, UNIVERSITÉ DE GENÈVE

PAUSE

Joan Domènec I Mesquida, PROFESSEUR D'HISTOIRE DE L'ART, UNIVERSITÉ DE BARCELONE

Les Français à Milan au début du XVI^e siècle : apports et influences

Mauro Natale,

PROFESSEUR, UNIVERSITÉ DE GENÈVE

PAUSE

Joan Domènec I Mesquida, PROFESSEUR D'HISTOIRE DE L'ART, UNIVERSITÉ DE BARCELONE

Les Français à Milan au début du XVI^e siècle : apports et influences

Mauro Natale,

PROFESSEUR, UNIVERSITÉ DE GENÈVE

PAUSE

Joan Domènec I Mesquida, PROFESSEUR D'HISTOIRE DE L'ART, UNIVERSITÉ DE BARCELONE

Les Français à Milan au début du XVI^e siècle : apports et influences

Mauro Natale,

PROFESSEUR, UNIVERSITÉ DE GENÈVE

PAUSE

Joan Domènec I Mesquida, PROFESSEUR D'HISTOIRE DE L'ART, UNIVERSITÉ DE BARCELONE

Les Français à Milan au début du XVI^e siècle : apports et influences

Mauro Natale,

PROFESSEUR, UNIVERSITÉ DE GENÈVE

PAUSE

Joan Domènec I Mesquida, PROFESSEUR D'HISTOIRE DE L'ART, UNIVERSITÉ DE BARCELONE

Les Français à Milan au début du XVI^e siècle : apports et influences

Mauro Natale,

PROFESSEUR, UNIVERSITÉ DE GENÈVE

PAUSE

Joan Domènec I Mesquida, PROFESSEUR D'HISTOIRE DE L'ART, UNIVERSITÉ DE BARCELONE

Les Français à Milan au début du XVI^e siècle : apports et influences

Mauro Natale,

PROFESSEUR, UNIVERSITÉ DE GENÈVE

PAUSE

Joan Domènec I Mesquida, PROFESSEUR D'HISTOIRE DE L'ART, UNIVERSITÉ DE BARCELONE

Les Français à Milan au début du XVI^e siècle : apports et influences

Mauro Natale,

PROFESSEUR, UNIVERSITÉ DE GENÈVE

PAUSE

Joan Domènec I Mesquida, PROFESSEUR D'HISTOIRE DE L'ART, UNIVERSITÉ DE BARCELONE

Les Français à Milan au début du XVI^e siècle : apports et influences

Mauro Natale,

PROFESSEUR, UNIVERSITÉ DE GENÈVE

PAUSE

Joan Domènec I Mesquida, PROFESSEUR D'HISTOIRE DE L'ART, UNIVERSITÉ DE BARCELONE

Les Français à Milan au début du XVI^e siècle : apports et influences

Mauro Natale,

PROFESSEUR, UNIVERSITÉ DE GENÈVE

PAUSE

Joan Domènec I Mesquida, PROFESSEUR D'HISTOIRE DE L'ART, UNIVERSITÉ DE BARCELONE

Les Français à Milan au début du XVI^e siècle : apports et influences

Mauro Natale,

PROFESSEUR, UNIVERSITÉ DE GENÈVE

PAUSE

Joan Domènec I Mesquida, PROFESSEUR D'HISTOIRE DE L'ART, UNIVERSITÉ DE BARCELONE

Les Français à Milan au début du XVI^e siècle : apports et influences

Mauro Natale,

PROFESSEUR, UNIVERSITÉ DE GENÈVE

PAUSE

Joan Domènec I Mesquida, PROFESSEUR D'HISTOIRE DE L'ART, UNIVERSITÉ DE BARCELONE

Les Français à Milan au début du XVI^e siècle : apports et influences

Mauro Natale,

PROFESSEUR, UNIVERSITÉ DE GENÈVE

PAUSE

Joan Domènec I Mesquida, PROFESSEUR D'HISTOIRE DE L'ART, UNIVERSITÉ DE BARCELONE

Les Français à Milan au début du XVI^e siècle : apports et influences

Mauro Natale,

PROFESSEUR, UNIVERSITÉ DE GENÈVE

PAUSE

Joan Domènec I Mesquida, PROFESSEUR D'HISTOIRE DE L'ART, UNIVERSITÉ DE BARCELONE

Les Français à Milan au début du XVI^e siècle : apports et influences

Mauro Natale,

PROFESSEUR, UNIVERSITÉ DE GENÈVE

PAUSE

Joan Domènec I Mesquida, PROFESSEUR D'HISTOIRE DE L'ART, UNIVERSITÉ DE BARCELONE

Les Français à Milan au début du XVI^e siècle : apports et influences

Mauro Natale,

PROFESSEUR, UNIVERSITÉ DE GENÈVE

PAUSE

Joan Domènec I Mesquida, PROFESSEUR D'HISTOIRE DE L'ART, UNIVERSITÉ DE BARCELONE

Les Français à Milan au début du XVI^e siècle : apports et influences

Mauro Natale,

PROFESSEUR, UNIVERSITÉ DE GENÈVE

PAUSE

Joan Domènec I Mesquida, PROFESSEUR D'HISTOIRE DE L'ART, UNIVERSITÉ DE BARCELONE

Les Français à Milan au début du XVI^e siècle : apports et influences

Mauro Natale,

PROFESSEUR, UNIVERSITÉ DE GENÈVE

PAUSE

Joan Domènec I Mesquida, PROFESSEUR D'HISTOIRE DE L'ART, UNIVERSITÉ DE BARCELONE

Les Français à Milan au début du XVI^e siècle : apports et influences

Mauro Natale,

PROFESSEUR, UNIVERSITÉ DE GENÈVE

PAUSE

Joan Domènec I Mesquida, PROFESSEUR D'HISTOIRE DE L'ART, UNIVERSITÉ DE BARCELONE

Les Français à Milan au début du XVI^e siècle : apports et influences

Mauro Natale,

PROFESSEUR, UNIVERSITÉ DE GENÈVE

PAUSE

Joan Domènec I Mesquida, PROFESSEUR D'HISTOIRE DE L'ART, UNIVERSITÉ DE BARCELONE

Les Français à Milan au début du XVI^e siècle : apports et influences