

OBJETS NOMADES : Circulations, appropriations et identités à l'époque moderne (1500-1800)

Nomadic Objects: Material Circulations, Appropriations and the Formation of Identities in the Early Modern Period (1500-1800)



Jeudi 2 mars / Thursday March 2nd
Maison de la Recherche, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3
4, rue des Irlandais, 75005 Paris

9h15-10h45 : Session 1. Méthodologie / Methodologies

Présidence / Chair : Marie-Madeleine Fragonard (Université Sorbonne Nouvelle)

- **Pascal Brioist** (Université de Poitiers) Les Objets-Statuts à la Renaissance
- **Sabine Du Crest** (Université Bordeaux-Montaigne) Objets frontière. Valoriser, détourner, transformer : trois modes d'appropriation d'objets extra-européens dans l'Europe moderne
- **Anne-Marie Miller-Blaise** (Université Sorbonne Nouvelle) Objets nomades, genres, et appropriations littéraires dans l'Europe de la première modernité

10h45-11h00 : Pause café / coffee break

11h00-12h00 : Conférence plénière / Keynote : Ann Rosalind Jones (Smith College)

Feathers in Transit: The African Ostrich, the Peruvian Macaw, the Scarlet Ibis of Brazil

Présidence / Chair : Line Cottegnies (Université Sorbonne Nouvelle)

12h-13h30 : Buffet sur place / buffet lunch

13h30-15h30 : Sessions parallèles / parallel sessions

Mode / Fashion

Présidence / Chair : Joad Raymond (Queen Mary University of London)

- **Aziza Gril Mariotte** (Université de Haute Alsace)
De quoi les perses sont-elles faites ? L'imaginaire et l'esthétique des indiennes au XVIII^e siècle en Europe

- **Jane Campbell** (University of Exeter) Flights of Fancy: the contradiction of exotic feathers in early

Techniques / Techniques

Présidence / Chair : Ladan Niayesh (Université Paris Diderot)

- **Noémie Etienne** (Université de Berne) Assembler l'Asie. Des laques asiatiques dans les meubles français au XVIII^e siècle

- **Céline Ventura Teixeira** (Université Paris-Sorbonne) Des tapis de soie aux tapis de faïence : l'incorporation

modern texts and culture

- **Rebecca Unsworth** (Queen Mary University of London and V&A Museum) – ‘Send me a payre of swete perfumyd glovys’: Circulating News about Men’s Fashion in Early Modern Europe

- **Amelia Rausser**, (Franklin & Marshall College) Fashion as Material Multiple: Colonial Cotton and the Neoclassical Dress

d’une flore nouvelle venue d’Orient et des Indes dans les panneaux d’azulejos du XVIIe siècle

- **Sébastien Pautet** (Université Paris Diderot) (Re)produire la Chine. Consommations exotiques, imaginaires matériels et appropriations techniques dans la France du XVIIIe siècle

- **Elise Vancriest** (Ecole Pratique des Hautes Etudes) De l’Italie à la France : usage et iconographie de la bouteille couverte d’osier au XVIe et au début du XVIIe siècle

15h30-16h00 : Pause Café / coffee break

16h-17h30/18h00 : Sessions parallèles / parallel sessions

Objets religieux / Religious Objects

Présidence / Chair : Anne-Marie Miller-Blaise
(Université Sorbonne Nouvelle)

- **Nancy Oddo** (Université Sorbonne Nouvelle) De Rome à Paris : chapelets et grains bénis dans la littérature française aux XVI^e-XVII^e siècles

- **Benjamin Schmidt** (University of Washington, Seattle) Gulliver’s Scruples: On the Production of Apostasy and Exoticism in the Early Modern World

- **Antoinette Gimaret** (Université de Limoges) Rester fidèle à l'esprit de sœur Thérèse : les objets du Carmel espagnol en France (1604)

Réseaux de circulation / Networks

Présidence / Chair : Isabelle Bour (Université Sorbonne Nouvelle)

- **Aurélie Chatenet-Calyste** (Université de Lorraine) Réseaux commerciaux autour de la cour de Lunéville : la circulation des objets pour le service du duc Léopold de Lorraine (1698-1729)

- **Hannah Lee** (Queen Mary University of London) – Inheritance and Imitation: The Development of the Image of Africa in Venetian Printed Maps of the Sixteenth and Seventeenth Centuries

- **Sylvie Kleiman-Lafon** (Université Paris 8) Circulation, partage et échange: les objets chez Bernard Mandeville

18h00-19h00 : Table ronde sur les usages pédagogiques de l’objet dans l’enseignement secondaire et supérieur / Round Table on the pedagogical uses of objects in secondary schools and higher education

Présidence / Chair Anne-Marie Miller-Blaise, Nancy Oddo, et Ariane Fennetaux

Avec la participation de **Marjorie Meiss-Even** (Lille 3) **Louise Fang** (doctorante), **Tiffany Koskas** (étudiante en M2), **Antony Soron** (ESPE Paris-Sorbonne), et d’étudiants de Master recherche et Master enseignement

19h30 : Dîner du colloque / Gala Dinner – Résidence Concordia, 41 rue Tournefort, 75005 Paris



**Vendredi 3 mars / Friday March 3rd - Musée National de la Renaissance,
Ecouen, Château d'Ecouen, rue Jean Bullant, 95440 Ecouen**

9h00-9h30 : Café aux Ecuries du Château / Coffee

9h30-9h45 : Allocution / Welcome Address : Thierry Crépin-Leblond, conservateur et directeur du Musée de la Renaissance / Curator and Director of the museum

9h45-11h15 : Diplomatie / Diplomacy

Présidence / Chair Muriel Barbier (conservatrice / curator Musée de la Renaissance)

• **Marie-Claude Canova-Green** (Goldsmiths University of London)

Le récit de la fête : du livret-programme au livre cadeau

• **Alice Bairoch de Sainte-Marie** (Université de Genève)

La France et l'appropriation des objets de l'Autre, 1600-1750

• **Caroline Trotot** (Université Paris-Est Marne-la-Vallée)

Les objets nomades du voyage diplomatique en Flandres de Marguerite de Valois, lieux de mémoire d'une écriture des transformations identitaires

11h15-11h45 : pause café thématique par des étudiants de L3 d'études anglophones / themed coffee break by year-three undergraduate students in Anglo-American studies

'Nourritures Nomades à l'époque moderne – Nomadic foodstuffs in the early modern period'

11h45 : Conférence plénière / Keynote : Marianne Cojannot Leblanc (Université Paris Nanterre).

L'objet nomade : une notion pertinente pour l'histoire des arts de l'époque moderne ?

Présidence / Chair Nancy Oddo (Université Sorbonne Nouvelle)

12h45-13h45 : Buffet sur place / Buffet lunch

14h00-15h00 : Visite thématique du Musée Ecouen en compagnie de Muriel Barbier, conservatrice du Musée de la Renaissance / **Guided visit** with Muriel Barbier, curator of the museum

15h15-17h00 : Collections / Collections

Présidence / Chair Laetitia Sansonetti (Université Paris Nanterre)

• **Bruno A. Martinho** (European University Institute, Florence) Porcelain for Lerma - "a requisite for such a noble House"

• **Maria Lesimple** (Doctorante Université Grenoble-Alpes, thèse financée par la Région Rhône-Alpes) Le trésor de Brou : enjeux de la circulation européenne des œuvres de la

collection de Marguerite d'Autriche

- **Florence Gétreau** (CNRS) Les cabinets d'instruments de musique en Europe comme lieux d'échanges technologiques, esthétiques, scientifiques et symboliques

17h15-18h45 Table ronde ouverte au public : Mobilités et cultures nomades à la Renaissance / Mobility and Nomadism in the Renaissance

Présidence/ chair Anne-Valérie Dulac, Université Paris 13

- Pascal Brioist (Université de Poitiers), Isabelle Paresys (Université Lille 3), Daniel Jaquet (Université de Genève) et Muriel Barbier (Musée de la Renaissance)**

Dîner libre au retour à Paris



**Samedi 4 mars / Saturday March 4th - Musée Cognacq-Jay,
8, rue Elzevir, 75003 Paris**

9h15-9h30 : Allocution / Welcome Address : Rose-Marie Mousseaux, conservatrice et directrice du Musée Cognacq-Jay / Head Curator and director of the the museum

9h30 – 11h30 : Civilité / Civility

Présidence / Chair Jean-Paul Sermain (Université Sorbonne Nouvelle)

- **Alicia Viaud** (Université Sorbonne Nouvelle) La toilette de Monluc : le brouillage de l'identité par le costume, au service de la stratégie militaire
- **Alain Montandon** (Université Blaise Pascal) De mains en mains : la tabatière dans la littérature des XVIIe et XVIIIe siècles
- **Claire Boulard** (Université Sorbonne Nouvelle) Patches in Fashion, Politics and Early Press Writing
- **Barbara Selmeci-Castioni** (Université de Lausanne) L'essor d'une culture matérielle galante ? Représentation et circulation des objets dans le *Mercure galant* (1672-1710)

11h45-12h45 : Conférence plénière / Keynote : Giorgio Riello (University of Warwick). Incommensurable Reciprocity: Gifts and the Material Life of Embassies in the Late Seventeenth Century

Présidence / Chair Ariane Fennetaux, Université Paris Diderot

13h00-14h00 : Buffet sur place

14h00-16h00 : Session 7. Empire(s)/ Empire(s)

Présidence / Chair Will Slauer (Université Paris Diderot)

- **Jean-Paul Ossah Mvondo** (Université de Yaoundé) Les pipes européennes dans les sociétés du Golfe de Guinée entre les XVII et XVIIIe siècles
- **Ariane Fennetaux** (Université Paris Diderot) Interwoven: Material Circulations in Dress

and Textiles, 17th-18th Centuries

- **Helen Hills** (University of York): Silver-Trauma and Refinement: Silverizing Spanish Colonialism
- **Niayesh Ladan** (Université Paris Diderot) Nomad Silks and Nomad Wearers: The Sherley Brothers' Persian Embassies

16h15- 17h45 : Session 8. Translations / Trans-lations

Présidence / Chair Chantal Schütz (Ecole Polytechnique)

- **Emily Teo** (University of Kent et Freie Universität Berlin) Silk, Lacquerware and Lychees: Chinese Objects in Sixteenth Century European Travel Accounts
- **Vanessa Alayrac-Fielding** (Université de Lille III) S'approprier la Chine matérielle en Europe aux XVIIe et XVIIIe siècles
- **Anne-Valérie Dulac** (Université Paris 13) De 'limning' à 'miniature': les mots du portrait en miniature

17h45-18h : Discussion de clôture / End of conference discussion

18h30-20h30 : Galerie Azote de Diane Larquetoux (Village Saint-Paul, Le Marais, Paris, 4^e)
Vernissage de l'exposition « Objets nomades » : quatre artistes contemporains présentent leurs projets sur les appropriations des objets nomades de l'Europe moderne / *Exhibition opening at the Azote Gallery on « Nomadic Objects ».* Four contemporary artists present their artistic appropriations of « Early Modern Nomadic Objects »

Christophe Hazemann, assistant principal de conservation du patrimoine

Jean Coulaudoux, professeur de dessin et artiste contemporain

Fabien de Chalvron, acteur diplômé du CNSAD

Jacques Latrive, ingénieur développeur et compositeur

Apéritif à la Galerie / Drinks at the Gallery